خصوصی التجوید المحمدی

۸۸۱۷ عمومی

۴۶ خصوصی

میکروفیلم تهیه شد

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب القول السدید عربی

مصنف

مؤلف

خطی نسخ ۱۵ سطری

چاپی

سال چاپ یا تحریر ——— عدد اوراق ۸

جزء کتب تجوید و قراءات شماره ۷۷

شمارهٔ عمومی ۸۸۱۶ شمارهٔ قبض

واقف خریداری آستان قدس تاریخ وقف آذر ۱۳۴۸

طول ۲۴ عرض ۱۷ گنجهٔ

۸۸۱۶

سال ۱۳۱۸ خورشیدی

بازدید شد

مجموعهٔ علم تجوید

کتابخانهٔ آستان قدس
ویژه مخطی

بسم الله الرحمن الرحیم — ذکر نام باکرم

اگه ز بیان داد دشتی خاک ره
دارد از طوفان نجات نوح را
مرخلیلش نار را گلزار کرد
بنده کارت گفتا بساختم
نفخه‌ای رد قوم عاد را
کرد قوم لوط را زیر و زبر
قهر را زنسنگ خاره بچشید

ای پاک را
دیده روح
را اظهار کرد
ای عاشقی
باید کنید

تنده جوان بوسید

روپیه یک عباسی بر ... بر ایشت روپیه بر ... دان شش عباسی بر پا...
هشت ... بر ... تا جمله هشت ... کل ... هشت روپیه ... محمد
روپیه بر سلیمان شش عباسی ... عباسی بر آغا عبد الکریم
روپیه بر ... هشت روپیه بر ... عبد رحیم هشت روپیه بر ... شاه
شش عباسی بر امیر یازده شاهی بر تکفر | چار روپیه بر رحیم چار ...
شاهی بر غلام رضا | ۳ | یازده شاهی بر لطیف | چار یازده شاهی بر جان...
یازده شاهی بر ... یک یازده شاهی بر ... | یک یازده شاهی بر ...
یازده شاهی بر نور مسجد | دو یازده شاهی بر نوزری | دو یازده شاهی بر ...
بالاجی

[illegible]

ز ده من بر اخوند | اسم یک من بر ... | بیست ... بر ...

الکرم ... الرحم ...

از حیف کی چون غسل کند با صدق
دل با کسی سخن نگوید ... تا ...

... سر در ... شد منقطع ... ظ ... دو ...

... در پای ... زار
... کرد منجای زار
... محمود ... دوای زار
... سکند ...
... چون ... سر ...

دل ... زنده ... بس
عاقبت سر من ... بس
... زنجیر تو میان ... بس
شاید حال تو ... بس
... شادی ... خاطر ...

... من بر ... بس
... بر خرابات ...
... دل دیوانه ... سر زلف
... حال دل ...

... یکی را ... سر ...
... دوست سلطان ... خواهد
... سلطانی ... سلیم ... را
آن یکی ... گنج و نعمت ...
آن یکی ... با صد ... ناز
آن یکی ... میان ...
آن یکی پوشیده سنجاب ...
آن یکی ... کمخاب ...
طرفه ... جهان ...

هم ... سر ...
دیگری را ...
عالمی را ...
... سر ...
وان دیگر را ...
وان دیگر ...
وان دیگر ...
وان دیگر خفته ...
وان دیگر ...

القول السديد في احكام التجويد

[stamp]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان عربي مبين واعد لمن احسن تلاوته بتجويده نزل المقربين وافضل الصلوة واتم التسليم على سيدنا محمد رسوله المؤيد بالكلام القديم وعلى آله واصحابه السالكين على منهجه القويم ۞ اما بعد فهذه الرسالة اللطيفة حوت مهمات من قواعد تجويد القرآن المجيد منيفا ۞ وهو فن عظيم من اهم ما يجب ان يهتم بشانه ويتغالى ۞ بعد معرفة الايمان بالله تعالى ۞ اذ متعلقه كتاب الله العزيز اجل الكتب المنزلة عند اولى التميز ۞ وقد اعتنى كثير من الافراد لاسيما الاعاجم في جل البلاد ۞ بالاشتغال بكثير من العلوم الدينية وغيرها وعن قواعد العدول اليه استقلالا برائهم واستبدادا ۞ ولم يتنبهوا ان اقامة الصلوة التي هي عماد الدين مبنية عليه صحة وفسادا ۞ وكان الداعي لجمعها بعض الصلحاء من الاخوان ۞ الذين هم بمنزلة الانسان للعين والعين للانسان ۞ عند سماعي منهم القرآن ۞ وخوفهم على ما القي اليهم من قواعد التجويد ان تحل به آفة النسيان ۞ فاعرضت عن ذلك لقلة البضاعة

وقصر الباع

وقصر الباع في هذه الصناعة ۞ فاكثر علي رجل منهم الطلب الالحاح ۞ وهو ممن اشرق عليه نور الهدى ولاح ۞ فرايت ان اجابته دعوة من الفلاح ۞ وحينئذ فالسبب حقيقة في هذه الفضل الموفور المقتضى لتضاعف الاجور هو ذلك الطالب الملح المذكور ۞ المسمى بمحمد جان ۞ ابن المرحوم الحاج كامران ۞ عمدة القاطنين بحدود قندهار ۞ دنبه القوم الابدالين احد افخاذ جماعة السليمانيين ذوي المجد والفخار ۞ حفظ الله تعالى وافاض على والده سحائب المغفرة والرضوان ۞ واسكنه وايانا وجميع المسلمين فراديس الجنان آمين ۞ فاستخرت الله تعالى في اسعاده الى ذلك المرام راجيا من كرمه سبحانه حسن الختام ۞ وان يجعلني ممن شغله بكتابه ووفقه للعمل بما فيه ۞ والهمه ۞ ويدخلني في عموم قوله صلى الله عليه وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه وسميتها متجليا من كرم الله الحميد القول السديد في احكام التجويد ۞ وسلكت فيما ذكرته طريق البسط والتطويل ۞ اذ الطالب لها واهل دياره محتاجون الى زيادة البيان والتفصيل ۞ وذكرت امام المقصود مقدمة في فضل القرآن العظيم وتلاوته وفضل حامليه والمشتغلين باقرائه وقراءته فاصلا بين ذلك مقاصد مستحسنة والله الموفق لكل قربة وحسنة مقدمة اما فضل القرآن فقد روي عن ابي سعيد الخدري

مقدمة

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب عز وجل من شغله القرآن وذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه وأما فضيلة تلاوته فقد روي عن أبي أمامة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرأ ثلث القرآن فقد أوتي ثلث النبوة ومن قرأ ثلثي القرآن فقد أوتي ثلثي النبوة ومن قرأ القرآن كله فقد أوتي النبوة كلها إلى غير ذلك من الأحاديث الكثيرة في هذا الباب وأما فضيلة حامليه فيدل عليها ما رواه النسائي عن عبد الله بن سعيد عن عبد الرحمن قال حدثني عبد الرحمن بن بديل ابن ميسرة عن أبيه عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لله أهليين من خلقه قالوا ومن هم يا رسول الله قال أهل القرآن هم أهل الله وخاصته وعن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن هذا القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدبته ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله عز وجل وهو النور المبين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن تبعه لا يعوج فيقوم ولا يزيغ فيستعتب ولا تنقضي عجائبه ولا يخلق على كثرة الرد فاتلوه فإن الله يأجركم على تلاوته كل حرف عشر حسنات أما إني لا أقول الم عشر ولكن ألف عشر ولام عشر وميم عشر وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لو كان القرآن في إهاب

ثم ألقي

ثم ألقي في النار ما احترق وأما فضيلة إقرائه وقراءته فلما أخرجه أبو داود وغيره من حديث سهل بن معاذ الجهني عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس والداه تاجا يوم القيامة ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل به وما رواه ابن ماجة عن سهل عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خياركم من تعلم القرآن وعلمه والأحاديث الواردة في هذا الباب ليس لها نهاية وفيما أوردته مقنع وكفاية والله الموفق للهداية وهذا أوان الشروع (أي وقت الشروع) في المقصود بعون الملك المعبود

فصل في التجويد وحكمه اعلم أن التجويد فرض ثابت بالكتاب والسنة وإجماع الأمة أما الكتاب فقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا قال الإمام البيضاوي رحمه الله تعالى وغيره أي اقرأه على تؤدة وتبيين حروف بحيث يتمكن السامع من عدها ولأن القرآن نزل بلغة قريش التي هي أفصح لغات العرب وما عليه القراء الحاذقون العارفون بأداء القراءة من قراء العرب في هذا الوقت وقبله موافق للمختوم فغير ذلك لا يكون قرآنا غير أن من عجز عن القراءة العربية في الصلاة أصلا يجوز له أن يقرأ فيها بما سوى العربية كالفارسية وغيرها وتصح صلاته لنفسه لا لمن اقتدى به وأما السنة فما روي عن أم سلمة أنها نعتت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم

فذكورت قراءة حرفاً حرفاً مفسرة وعن علي رضي الله تعالى عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم حسن الصلوة
ماداً ليس له ترجيع وكذا كل من روى قراءة النبي صلى الله عليه وسلم رواها متلذذة مبينة
مخرجة حروفها من مخارجها موصوفة بصفاتها الشهيرة الموفرة واما الاجماع
فما زالت الامة سلفاً عن سلف وخلفاً عن خلف من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم
الى يومنا هذا تنقل القرآن وتقرأه على قواعد التجويد الموفرة بين ارباب
هذا الفن الشريف كما سنذكره انشاء الله تعالى ثم وقع بين متقدمي القراء
ومتاخريهم خلاف في ماهية التجويد فقيل هو اخراج الحروف من مخارجها
ووصفها بصفاتها السبعة عشر الآتية وما سوى ذلك من المد والا
ظهار والاخفاء والقلب والادغام والتفخيم والترقيق وما اشبه ذلك
فليس بواجب شرعاً بل صناعة وهذا مذهب المتقدمين واما المتاخرون
كابن الجزري ومن تابعه فقائلون بان الجميع واجب شرعاً كما قال في منظومته
الموفرة بالجزرية والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن
آثم لانه به الاله انزلا وهكذا منه الينا وصلا واطلق ولم يفصل
والله اعلم بالصواب باب مخارج الحروف وهي سبعة عشر على المختار في جميع الا
وقيل بانها ستة عشر وقيل اربعة عشر الاول الجوف تخرج منه ثلاثة
احرف الالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة
المكسور

المكسور ما قبلها والجوف هو خلاء الفم الداخل المتصل بالهواء القيار
من الجوف وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد ولين لامتدادها
في الهواء ولسهولة مخرجها الثاني ادنى الحلق مما يلي الفم يخرج منه حرفان
الغين والخاء الثالث وسط الحلق وله حرفان العين والحاء الرابع اقصى الحلق
مما يلي الصدر ويخرج منه حرفان ايضا الهمزة والهاء وتسمى الستة
حلقية لخروجها من الحلق الخامس اقصى اللسان المتصل بادنى الحلق
يخرج من بينه ومن بين ما يقابله من الحنك الاعلى حرف واحد وهو القاف
ومن هذا الموضع قليلاً مع ما يقابله من الحنك الاعلى ايضا تخرج الكاف فهو مخرج
السادس ويقال لهما اللهويتان لخروجهما من آخر اللسان واللهاة هي
اللحمة المشرفة على الحلق السابع حافة اللسان وهي جانبه مما
يحاذيها من الاضراس اليمنى او اليسرى بحيث يكون الجانب المذكور
بين الاضراس العليا والسفلى من ذا الجانب او ذا الجانب الآن خروجها
من الجانب الايمن اصعب واقل استعمالا من الجانب الايسر فاليسر
في الايسر وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من الجانبين واكثر الاعاجم يبدلونها
ظاء فان وقع ذلك في الصلوة اختلف العلماء فيه واصح الاقوال انه المصلي

انكان فقيها يقدر على التميز او عالج نفسه يؤمر باعادة الصلوة والا كان
عاميا جازت صلوته وكذا في كل حرف ابدل من حرف آخر وتغير به المعنى ذكر
ذلك في شرح الحلبي الصغير على المنية من ذلة القاري فافهم ذلك فانه
مهتم وبالله التوفيق الثامن مخرج اللام وهو من ادنى الحافة من بعد
الضاد الى منتهى الحافة مع ما يحاذيها من الحنك الاعلى من اللثة وهي
اللحم الذي اوله من منبت الاسنان وآخره الى الحلق التاسع طرف اللسان
مع ما يحاذيه من اللثة المذكورة والعاشر مخرج الراء وهو رأس اللسان
مع ما يحاذيه من اللثة الا انها ادخل من اللام قليلا الى ظهر اللسان
والحادي عشر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا تخرج من بينهما ثلاثة احرف
الطاء والدال والتاء والثاني عشر مخرج الظاء المعجمة والثاء والذال المعجمتين وهو
طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا والثالث عشر طرف اللسان مع اطراف الثنايا
السفلى تخرج من بينهما ثلثة احرف الصاد والزاء والسين والرابع عشر مخرج الفاء
وهو باطن الشفة السفلى مع رؤس الثنايا العليا والخامس عشر مخرج الباء
والميم والواو وهو ما بين الشفتين ولا مدخل للسان ولا للثنايا فيها
والسادس عشر مخرج الجيم والشين والياء الغير المدية اذا الساكنة المفتوح ما قبلها
والسابع عشر مخرج النون المخفاة وهو الخيشوم وهو الانف واية ذلك انك
لو امسكت

لو امسكت الانف واردت ان تنطق بالنون مخفاة لم يتيسر ذلك
وهذا الذي من جعل الخيشوم مخرجا للغنة اذ هي من الصفات ولا مخرج
للصفات والله اعلم بالحقيقات باب صفات الحروف وهي سبعة عشر على قول
من جعل الاذلاق والاصمات منها ولا معنى لهما لو النطق بالحرف والصواب
انها خمسة عشر ثمانية منها ذوات اضداد وسبعة ليس لها اضداد ومعنى
ثمانية ذوات اضداد ان الاربعة منها اضداد للاربعة فتكون ثمانية
الاولى الهمس وهو جريان النفس مع النطق بالحرف صفة لعشرة احرف التاء
والثاء والحاء والخاء والسين والصاد والشين والكاف والفاء
والهاء والثانية الجهر وهو ما على هذه العشرة الاحرف ومعناه حبس النفس
مع النطق بالحرف وضدها الشدة وهي حبس الصوت عن النطق بالحرف
صفة لثمانية احرف الهمزة والجيم والدال والقاف والطاء والباء
والكاف والتاء وجمعها بعضهم في هذه الكلمات الثلاث اجد قط بكت
وضدها امان البينية وهي صفة لخمسة احرف اللام والنون والعين
والميم والراء والرخاوة ومعناها جريان الصوت مع النطق بالحرف وهي
صفة لما عدا الشديدة والبينية الثالثة الاستعلاء ومعناه
ارتفاع اللسان الى جهة الحنك الاعلى عند اللفظ بالحرف وهو صفة لسبعة

خص ضغط قظ
احرف مجموعة في قولك وضده وهو صفة
لما عداها ومعناه انسفال اللسان عند التلفظ بالحرف
الاطباق وهو صفة لاحرف اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء
ومعناه انطباق مخارج هذه الحروف على ما يحاذيها من الحنك الاعلى
الانفتاح
وهو ابلغ من الاستعلاء وضده وهو صفة لما عدا الحروف
الاربعة المذكورة ومعناه انفتاح ما بين اللسان والحنك الاعلى
واما التي
عند النطق بها فهذه الثمانية هي المتضادة التي لا اضداد
الصفير
لها فاولها وهو صفة لثلاثة احرف الصاد والزاء والسين
ومعناه صوت يخرج من بين الثنيتين وهما السنان العلييان
الاوسطان يصحب هذه الاحرف عند خروجها القلقلة
وهي نبرة زائدة في الحرف عند تسكينه للوقف تشبه الحركة
وليست بحركة وهي صفة لخمسة احرف الباء والجيم والدال والطاء
والقاف مجموعة في قولك قطب جد وانما تتصف بها اذا كانت
ساكنة سكون وصل او وقف نحو يبين اذهب من ريب و يجهرون
اخرج قومك بهيج ويدخلون ولقد خلقنا ويريد افتطمعون
ولا تشطط محيط وتقنطوا ولم يخلق مكان سحيق الا انها

في الوقف

الثالثة
في الوقف ابين من الوصل اللين وهو صفة للواو والياء
الساكنتين المفتوح ما قبلهما نحو يوم والصيف سميتا بذلك
والرابعة
لسهولة خروجهما في هذه الحالة الانحراف وهو صفة
للام والراء ومعنى الانحراف الميل من موضع الى موضع وصفتا
بذلك لما في اللام من الانحراف الى منتهى الحافة ولما في الراء من الانحراف
الخامسة
الى ظهر اللسان التكرير وهو صفة للراء فقط ومعناه صلاحية
اللسان وقبوله واستعداده للتكرير لا وجوده بالفعل فيحترز عنه
السادسة
فانه خطأ فاحش لا سيما في حالة تشديد الراء التفشي
وهو انتشار الريح في الفم حتى يتصل بحروف الطرف كالظاء والذال
السابعة
والضاد صفة للشين المعجمة الاستطالة وهي امتداد
الصوت بالضاد حتى يتصل بمخرج اللام فهي صفة للضاد فقط والفرق
بين الاستطالة التي في الضاد وبين الامتداد الذي في اللام ان
الاستطالة جريان الحرف في نفس المخرج واما الامتداد فهو جريان
تحصل
الحرف في نفسه من مجموع ما ذكرناه الحروف ثلاثة اقسام
ما جمع سبع صفات وهو الراء لا غير وما جمع ست صفات وهو

اللام والصاد والزاء والسين والضاد المعجمة والواو والياء الساكنتان
المفتوح ماقبلها والشين المعجمة وكذا الطاء والقاف والباء والجيم والدال اذا
كن سواكن وما جمع خمس صفات وهو باقي الحروف   كل حرفين
متماثلين اذا اجتمعا وسكن الاول منهما وتحرك الثاني ادغم ذلك الاول
في الثاني باتفاق جميع القراء نحو اذ ذهب وبل لجوا وعصوا وما الا اذا كان
الاول حرف مد نحو قالوا وهم فيها الذي يوسوس واختلف في ماليه
هلك عن جميع القراء فاجاز الاظهار والادغام والتماثل هو ان
يتفق الحرفان مخرجا وصفة كما مر وكذا يدغم اول كل حرفين متجانسين
في الثاني والتجانس ان يتفق الحرفان مخرجا ويختلفا صفة كودت طائفة
وقد تبين اجيبت دعوتكما اذ ظلموا ونخلقكم ولبطت وفرطتم
الا ان القاف من نخلقكم يجوز للكل اظهارها كاملا وادغامها كاملا
واما ادغام الطاء في التاء من لبطت وفرطتم فهو ناقص ومعناه ان
يبقى معه استعلاء الطاء وتفخيمها واما ادغام اول الحرفين
المتقاربين في الآخر فمختلف فيه بين القراء السبعة ادغمه بعض
واظهره آخرون ومعناه ان يتقارب الحرفان مخرجا فقط كالدال

والضاد

والضاد من قد ضلوا او صفة فقط بان يتفقا في اكثر صفات الحروف
كالذال المعجمة والجيم من واذ جعلنا او مخرجا وصفة كالدال والزاء
من واذ زين والاكثر في التقارب الاظهار والله اعلم   النون
الساكنة والتنوين والنون الساكنة هي المرسومة التي لاحركة لها
كمن وعن ولن والتنوين هو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا لغير
توكيد كخير مرفوعا ومنصوبا ومحفوظا ولهما خمسة احكام اظهار
وادغام وقلب واخفاء والادغام ينقسم الى مافيه غنة وما ليس
فيه غنة   اذا وقع بعدهما احد حروف الحلق الستة وهي
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو من آمن وينأون
ومن هاد وينهون وجرف هار ومن علم وانعمت وان حكمت
واخ ومن غل فسينغضون عزيز غفور ومن خير والمنخنقة
وعليم خبير   بغنة اذا وقع بعد احدهما حرف من حروف
يومن نحو من يعمل قديرا يا ايها من واق ولي ولا نصير من مال
انهارا مالكم من نصير حطة نغفر لكم الا في دنيا وبنيان وصنوان
وقنوان فلا ادغام فيها   بلا غنة اذا وقع بعدهما اللام والراء
نحو من لم قليلا لو كنتم من رزق غفور رحيم   اذا وقع بعد احدهما

اي نون الساكنة والتنوين
اي النون الساكنة ونون التنوين
وسميع عليم
عليم حكيم
ای النون الساكنة

الياء فقط نحو من بعد قوما بورا اذا وقع بعدها باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا

جمعها بعضهم في اوائل كلمات بيت واحد وهو هذا

وانصتوا من صياحهم

رجال صدقوا ومنذرون من ذلك صوابا ذلك ومنثورا ثم تقلبت ازواجا

ثلثة وانجانا من جوع مومن حنفا وانشاء كم في شهر من بنات شتى ينقلب

من قبل سميع قريب وما ننسخ انه سيكون بشرا سويا وانكالا انكنتم كراما

كاتبين ومن صنو دمن ضعف قسمة ضيزى وينظرون ان ظنا ظليلا وينزل

فان زللتم يومئذ ذرفا وكنت فان تولوا جنات تجرى وانداد من دون

الله عملا دونه وانطلق من طين صعيدا طيبا وانفقوا من فئة بيوتا

فارهين وللنون والميم المشددتين غنة اتم من غيرهما نحو

ثم ولما وان ومن والناس وما اشبه ذلك وغنة الادغام في حروف يومن

دون هذه وغنة القلب ادون قليلا من هذه وغنة الاخفاء ادون

من القلب والتفاوت المذكور من حيث النطق والتلفظ واما من حيث

المقدار فلا تزيد الغنة على مقدار الف في الجميع كما تشهد بذلك مشافهة

الشيوخ الحاذقين العارفين باداء القراءة والعلم احكام المدود

المد قسمان اصلي وفرعي هو احد الحروف المدية الثلاثة

الموفقة

الموفقة وهو ما لا تقوم ذات حرف المد الا به نحو قال وفيها ونوحيه ويسمى

طبيعيا لامتداده بالطبيعة من غير احتياج الى تكلف له شرط

وسبب فشرطه وجود احد حروف المد المذكورة وسببه اما الهمزة واما

السكون فان كان السبب همزة فاما ان تكون متصلة بحرف المد بعده في كلمة

واحدة كجاء وسوء وجيء وابناءنا ومثل كالذكر وشركائي فهو المد

المتصل لاتصال شرطه بسببه ويقال له واجب لاتفاق القراء على زيادته

عن مقدار المد الاصلي واما ان تكون في كلمة اخرى كقالوا آمنا وما انزلنا

وفي اليك فهو المد المنفصل لانفصال شرطه عن سببه ويسمى جائزا

ايضا لجواز ترك المد اصلا عن بعض القراء ثم اختلف المادون في المتصل

والمنفصل في مقدار زيادة المد على اصل حروف المد فمنهم من زاد فيهما

على المد الاصلي الفا ونصفا فيكون المجموع الفين ونصفا وهو الامام عاصم

الذي احد راوييه حفص هو المشهور وبعضهم اقل من ذلك وبعضهم

اكثر كما هو مبين في كتاب الروايات المطولات السبب السكون

فاما ان اصليا او عارضيا والاصلي هو الذي لا ينفك وصلا ووقفا

والعارضي هو الذي يوجد وقفا لا وصلا الاصلي الآن والاكثر

ان يكون الساكن الاصلي مدغما كدابة وشاقوا الله اتحاجوني وقد يكون
الساكن كلميا كما في الامثلة المذكورة وقد يكون حرفيا كما في فواتح السور
المعروفة نحو لام ك ص ع س ق ن من قوله تعالى الم كهيعص
طسم ق والقرآن ص والقرآن ن والقلم وهذا هو المد
اللازم ويمد عند جميع القراء ثلث الفات مع المد الاصلي فظهر
من هذا ان المد اللازم اربعة اقسام كلمي مثقل كدابة وكلمي مخفف
كآلآن وقد كنتم به تستعجلون وحرفي مثقل نحو الم ذلك الكتاب
وحرفي مخفف نحو ص وق والسبب في جميعها هو السكون كما عرفت
غير ان السكون في نحو الآن ودابة ملفوظ ومرسوم وفي نحو ص وق
ملفوظ لا مرسوم فانها في اللفظ ثلاثة احرف وفي الرسم حرف واحد
ومد الجميع ثلاث الفات لانه هو الصحيح عند جميع القراء المعتمدين

العارض الرحمن والرحيم ويؤمنون اذا وقفت على اواخرها

هذا هو المد العارض سمي به لعروضه للوقف وعدمه في الوصل ويجوز
فيه لكل القراء ثلاثة اوجه المد بمقدار المد بمقدار ثلاث الفات
والتوسط بمقدار الفين والقصر الف واحد وكذا الحكم فيما اذا وقع الساكن

العارض

العارض بعد حرفي اللين وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو الصيف
وخوف وما اشبه ذلك فيجوز في كل منهما الطول والتوسط والقصر وهذا هو
مد اللين وما لم يذكر في بعض مسائل التجويد من مد التمكين وغيره فهو داخل
في قسم الطبيعي والله اعلم   في صلة هاء الضمير وقصرها الصلة هي اشباع
الضمة الى ان يتولد منها واو واشباع الكسرة حتى يتولد منها ياء
ان القراء كلهم اجمعوا على اشباع الهاء المذكورة اذا كان قبلها فتحة او ضمة
او كسرة نحو لها وله وبه ما لم تتصل بساكن بعدها نحو رزقها الله له
اليوم به الارض فتقصر وخالف حفص في قوله تعالى فالقه وارجه فسكن
الهاء منهما وفي يتقه فقصر الهاء وسكن القاف قبلها وفي يرضه فقصر
الهاء مع فتح ما قبلها   اذا كان ما قبلها ساكن سواء اتصلت بساكن
بعدها او متحرك فانها تقصر لكل القراء ما عدا ابن كثير فانه يوصلها
اذا اتصلت بمتحرك بعدها نحو منه وعليه وفيه
ووافقه حفص في قوله تعالى

بازبینی شده
۱۳۷۱ ش

كتابخانه آستان قدس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد هذه رسالة مسماه بالتجويد المحمدي صنفه الحاجي الحرمين الشريفين حاجي محمد اوصله الله تعالى الى ما تمناه ورزقه في الدارين ما يرضاه بمحمد وآله واصحابه اجمعين وهو واجب لا يصح القراءة الا به كما قال الله تعالى جل ذكره ورتل القرآن ترتيلا وقال عليه السلام لا صلوة الا بالقرآن وقراءة القرآن غير معتبرة الا بالتجويد وقال رسول الله رب تال القرآن والقرآن يلعنه وقال صاحب الجزري رحمه الله والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم وقيل هو فرض وسئل عن علي رضي الله عنه عن الترتيل فقال هو التجويد وغير ذلك من الاحاديث والدلائل فيه كثيرة والناس عنه غافلون قال المؤلف حروف المد ثلاثة الف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحيها وسبب المد الطويل شيئان همزة وسكون فاذا كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة سمي مدا متصلا مثاله اولئك قروء وجيء واذا كان حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة اخرى سمي مدا منفصلا مثاله بما انزل قالوا امنا في آذانهم ومد لازم ينقسم

الى اربعة

الى اربعة اقسام كلمي وحرفي وكلا منهما اما مثقل او مخفف ومثال الكلمي المثقل ولا الضالين تامروني حاجة ومثال الكلمي المخفف آلان وقد كنتم به آلان وقد عصيت الموضعين في سورة يونس عم ومثال الحرفي المثقل والمخفف الم فالمد على اللام مثقل وعلى الميم مخفف وكل لام اذا كان معه ميم فاللام مثقل وميمه مخفف واللام الذي لا ميم له فهو مخفف وفي السين الطسين اذا كان معه ميم فهو مثقل والا فهو مخفف وحروف المقطعات سبعة ل م ص ق ك س ن ومد العارض للسكون اي للسكون العارض مثاله يؤمنون نستعين حساب يوم الدين ان كان آخر من العارض مفتوحا فيجوز فيه ثلاث اوجه طول وتوسط وقصر وان كان آخره مكسورا فيجوز فيه اربعة اوجه طول توسط قصر والرابع الروم تعريف الروم طلب الحركة بصوت خفي اما اذا كان آخره مضموما فيجوز فيه سبعة اوجه طول توسط قصر طول مع الاشمام توسط مع الاشمام قصر مع الاشمام والسابع الروم تعريف الاشمام انضمام الشفتين بعد السكون واللين حرفان وهما الواو والياء اذا سكنا وانفتح ما قبلهما مثاله والصيف من خوف ولا نوم وما جاء في آخر من العارض يجوز في آخرهن اللين الا في اول سورة مريم

آستان قدس
کتابخانه آستانقدس
اسم کتاب تجوید الحمد
مصنف
مؤلف
خطی
چاپی
سال چاپ یا تحریر عدد اوراق ۷
جزء کتب شماره خصوصی
شماره عمومی ۸۸۱۷ شماره قبض
بازبین شد
واقف تاریخ وقف
۱۳۷۱ ش
طول عرض شماره صفحات
میکروفیلم تهیه شد
کتابخانه آستان قدس
مخطوط

الحـ [illegible]
والـ [illegible]
بالـ [illegible]
الى [illegible]
[illegible] ابه تجلي
وهو واجب لا يصح القراءة الا به كما قال الله تعالى جل ذكره ورتل القرآن
ترتيلا وقال عليه السلام لا صلوة الا بالقرآن وقراءة القرآن غير معتبرة الا
بالتجويد وقال رسول الله ص رب تال القرآن والقرآن يلعنه وقال صاحب
الجزري رحمه الله والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن
آثم وقيل هو فرض وسئل عن علي ع عن الترتيل فقال هو التجويد وغير ذلك
من الاحاديث والدليل الآفية كثيرة والناس عنه غافلون قال المؤلف حروف
المد ثلاثة الف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحيها وسبب المد الطويل
شيئان همزة وسكون فاذا كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة سمي مدا متصلا
مثاله اولئك قروء جيء واذا كان حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة اخرى
سمي مدا منفصلا مثاله بما انزل قالوا امنا في آذانهم ومد لازم منقسم

الى اربعة

الى اربعة اقسام كلمي وحرفي وكلا منهما اما مثقل او مخفف ومثال الكلمي المثقل
ولا الضالين تأمروني حاجة ومثال الكلمي المخفف آلآن وقد كنتم
به آلآن وقد عصيت الموضعين في سورة يونس ع م ومثال الحرفي المثقل
والمخفف الم فالمد على اللام مثقل وعلى الميم مخفف وكل لام اذا كان معه
مد لازم حرفي مثقل است
ميم فاللام مثقل وميمه مخفف واللام الذي لا ميم له فهو مخفف وفي السين
طسم
الطسين اذا كان معه ميم فهو مثقل والا فهو مخفف وحروف المقطعات
نقص عسلكم
سبعة ل م ص ق ك س ن ومد العارض للسكون اي للسكون
العارض مثاله يؤمنون نستعين حساب يوم الدين ان كان آخر
من العارض مفتوحا فيجوز فيه ثلاث اوجه طول وتوسط وقصر
وان كان آخره مكسورا فيجوز فيه اربعة اوجه طول توسط قصر والرابع
الروم تعريف الروم طلب الحركة بصوت خفي اما اذا كان آخره
مضموما فيجوز فيه سبعة اوجه طول توسط قصر طول مع الاشمام
توسط مع الاشمام قصر مع الاشمام والسابع الروم تعريف الاشمام
انضمام الشفتين بعد السكون واللين حرفان وهما الواو والياء
اذا سكنا وانفتح ما قبلهما مثاله والصيف من خوف ولا نوم وماجاء
في آخر مد العارض يجوز في آخر مد اللين الا في اول سورة مريم